



Arden es una compañía teatral y productora de audiovisual que nace en 1995 fundada por Juan Carlos Garés y Chema Cardeña. Una compañía de teatro de autor y de actores, que se especializa en la recreación histórica. A través de personajes o hechos históricos, el autor y director artístico de la Compañía escribe historias que reflejan nuestra actualidad social o política.

TEATRO: Hasta la fecha ha estrenado 44 producciones teatrales, agrupadas muchas de ellas en Trilogías: la de Clásicos Europeos (“La Estancia”, “La puta enamorada” y “El idiota en Versalles”), la Trilogía Helénica (“El Banquete”, “La Reina Asesina” y “El ombligo del mundo”), o La Trilogía del Tiempo (“Réquiem”, “El Xanadú” y “Contratemplos”). La compañía ha estrenado también dos adaptaciones de W. Shakespeare “R III” (Ricardo III) y “Hotel Venezia” (Othello), que enmarca dentro de una inconclusa “Trilogía del Mal”. A partir de 2007 combina coproducciones o colaboraciones con otras compañías en la línea ‘*Investigación Escénica*’, dando títulos como “Muladar”, (2007), “De Hiroshima y Nagasaki” (2011), “Moby Dick, el mal amor” (2016) o “Susan y el diablo” (2019). Aunque su línea principal es la ‘*recreación histórica*’, con obras como “Clandestinos” (2007), “Sueña Casanova” (2011), “Las rameras de Shakespeare” (2012) o “Matar al Rey” (2014), entre otros.

En 2016 abre una nueva trilogía sobre la ‘Memoria’, estrenando “Shakespeare en Berlín” (2016), “La invasión de los bárbaros” (2020) y “El perfume del tiempo” (2022). En octubre de 2021 estrena el que fue su 37º montaje, conmemorando sus 25 años de trayectoria, -“La niebla”, un tan antológico como ficticio encuentro entre Góngora y Quevedo.

En 2011 abre oficialmente su propia sala de exhibición en València, el ‘Centro Cultural Docente de Artes Escénicas – Sala Russafa’. Desde la apertura de Sala Russafa ha producido en colaboración con este Teatro espectáculos como “7 Reinas” (2011), “Revolución” (2013) o la saga de ‘Cuentos Políticos’, que sobre narraciones, destinadas inicialmente a los niños, se convierten en sátiras políticas para adultos, destacando “Alicia en Wonderland” (2014), “Buscando al Mago de Oz” (2015), “Viaje a Nuncajamás” (2016), “La revelación” (2017), “Y la nave, va?” (2018), “La nave vuelve” (2020) y ‘Mi querida tonta España’ (2022).

Arden y sus integrantes han recibido multitud de Premios y Nominaciones tanto en los Premios autonómicos de la Generalitat Valenciana (Premis de les Arts Escèniques) y de los Profesionales Valencianos (Premis Abril o Premis Actores y Actrices Valencianos-AAPV), como en los nacionales Max, o los Premios de la Crítica de Valencia y Barcelona. Ha participado en los festivales nacionales de Teatro Clásico más prestigiosos (Almagro, Grec de Barcelona, Mérida, Sagunto, Olite, Alcántara, Cáceres...). Y también ha girado por Sur y Centroamérica, por países como México, Argentina, Costa Rica o República Dominicana.

AUDIOVISUAL: La inmersión en el sector comienza en 2001 con proyectos coproducidos con productoras valencianas, andaluzas y vascas. Entre las producciones ejecutadas entre 2001 y 2013 destacan la TV-Movie “El harén de Aníbal’ para la F.O.R.T.A. en coproducción con Gomcaru S.L. de Sevilla (2001), o el programa-concurso “Càsting 9” para Canal 9-RTVV (2002-2004), con las productoras valencianas Malvarrosa Media, Trivisión e Intercartel. En 2009, Arden participa en el largometraje “Yo también”, con la producción ejecutiva de Promico Imagen de Sevilla, obteniendo dos Premis Goya y dos ‘Conchas de Plata’ en el Festival de San Sebastián.

Aunque los proyectos audiovisuales en los que directamente más se ha implicado como empresa han sido tres largometrajes desarrollados en la última década. Se han llevado a la pantalla tres obras teatrales estrenadas en Arden: “Matar al Rey” (2014), “Un cercle en l’aigua” (‘Un círculo en el agua’, 2020) y ‘La invasión de los bárbaros’ (previsto su estreno a finales de 2024); versiones para cine dirigidas por el realizador Vicente Monsonís, en coproducción con Stanbrook S.L., a partir de los textos dramáticos originales de Chema Cardeña.

TRILOGÍA DE LA 'MEMORIA' (2016 – 2025)

Dentro de la línea de producción teatral de 'Recreación Histórica', Arden crea una nueva trilogía, bajo el tema de la Memoria. Ocurridas en el convulso siglo XX, recrea tres momentos de nuestra historia reciente, que marcan hitos y un antes y un después en la creación de nuestra sociedad actual.



SHAKESPEARE EN BERLÍN (2016-2021). Un año después de celebrar su 20º aniversario, Arden presenta este espectáculo estrenado en el Teatre Gaudí de Barcelona.

La acción se centra en Alemania desde 1933 hasta 1946. Un viaje que nos pondrá al descubierto la supervivencia y los valores éticos de una sociedad aplastada por la barbarie y la locura tras el surgimiento, éxito y caída de los radicalismos encarnados por el nazismo.

Seis temporadas en cartel, 147 funciones en más de 70 ciudades de 14 Comunidades Autónomas y varias ciudades de Portugal. Concluye la gira en mayo de 2022.

Ha recibido numerosos premios y nominaciones: destacando el Premio al mejor espectáculo en el TOC Festival de teatro de obras contemporáneas de El Puig; Finalista XX Premios MAX a la Mejor autoría y Mejor actor de reparto; Premio de Literatura Dramática en los XXXVII Premios de la Crítica Literaria Valenciana; Mejor espectáculo Teatral de la Temporada en los Premios Butaca de la Asoc. de Espectadores de L'Alcúdia; Finalista en los Premios Garnacha de Rioja 2018 en Haro; Premio del jurado al Mejor espectáculo teatral en los 40 años del Festival Nacional de Vegas Bajas (Extremadura), entre otros.

Enlace al teaser del espectáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=W3S5WMutMwg&feature=youtu.be>



LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS (2019-2023). Estrenado de nuevo en el Teatre Gaudí de Barcelona en noviembre de 2019, este montaje centra su acción en la memoria Histórica de nuestro país, España. Dos escenas paralelas y casi simultáneas, una en 1939 y otra setenta años después, en 2009, muestran las heridas sin cerrar de un país que no ha sabido dar fin a una Guerra Civil que masacró a mucha más población que los caídos en la contienda. Paralelamente es también la búsqueda de una de las muchas obras de arte desaparecidas durante la contienda, un cuadro de Ulpiano Checa (1860-1916), cuyo título da nombre al texto teatral.

Realizó 101 funciones en 10 Comunidades Autónomas (gira partida por la pandemia), participando en diversos Festivales y Ferias nacionales como la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (Salamanca), el IV Encuentro de Teatro Circular Iberoamericano en Madrid, las Jornadas de Memoria Histórica en Miranda de Ebro (Burgos) o Jornadas de Memoria Democrática en Muro de Alcoy (Alicante).

En 2021 fue finalista a Mejor Espectáculo de Teatro y Mejor Texto original (Chema Cardeña) en los Premios AA.EE. del IVC de la Generalitat Valenciana. Sus últimas actuaciones se llevaron a cabo en Valencia en mayo de 2024, realizando varios coloquios y encuentros con diversas asociaciones y colectivos relacionados con la memoria histórica.

Enlace al teaser del espectáculo: https://youtu.be/C_o3cVPksnE



EL PERFUME DEL TIEMPO (2022-...). Este espectáculo todavía en gira por España hasta al menos a finales de 2025, cierra la Trilogía de la Memoria.

Estrenado en la MAE (Feria Nacional de Extremadura, en Cáceres) en noviembre de 2022, pone en escena una incómoda y cruel etapa de la historia reciente de Argentina, los bebés robados durante la dictadura militar del General Videla. Un hecho que tiene su terrible paralelismo en países europeos, siendo el más flagrante el de nuestro país, España.

En las casi tres temporadas que lleva en cartel, ha recorrido 32 ciudades de 9 Comunidades Autónomas, y ha recibido un gran número de Premios y Nominaciones como los otorgados por los Premios Artes Escénicas del I.V.C. - Generalitat Valenciana 2023 a Mejor Espectáculo Teatral, a Mejor Dirección escénica a Chema Cardeña, a Mejor actor Juan Carlos Garés y Finalista al Mejor Texto a Chema Cardeña, además, del Premio del público al Mejor Texto en el Festival de teatro de obras contemporáneas TOC en el Puig de Santa María.

Enlace al teaser del espectáculo: https://youtu.be/FdPD_YHJNRA

Esta trilogía supone una respetuosa, aunque crítica mirada al pasado desde hoy; y un sentido recuerdo para aquellos que algunos quisieron hacer desaparecer y que merecen vivir en la memoria colectiva.

Un proyecto que ha sido acompañado por multitud de actos y encuentros con espectadores tras las funciones, en muchas ciudades donde han sido representados. Y que ha puesto en valor el trabajo de muchas asociaciones y colectivos que dedican su existencia a aportar dignidad a las víctimas de los extremismos en nuestra historia reciente.